

# 海滨度假酒店景观设计中“借景”理法的运用

苑 媛

(东南大学 建筑系,江苏 南京 210096)

[摘要] 海滨度假酒店因其自然环境的优势、人文环境的特色消费需求而与城市酒店有着很大的差别。笔者通过对三亚市众多海滨度假酒店的实地考察,对海滨度假酒店的景观设计方法进行分析,探析了借景手法在现代景观设计中的应用。

[关键词] 海滨度假酒店;自然环境;景观设计;借景;三亚

借景虽然是中国园林的传统手法,但在现代景观中也有着广泛应用,它对扩大空间,丰富景观效果,提高建筑与周围环境的品质起着很大的作用。借景一词最早出现于明末著名造园家计成所著《园冶》一书。书中提出了“巧于因借,精在体宜;借景随机;借景无由,触景俱是”等基本原则。并指出借景之法可分为“远借”、“邻借”、“仰借”、“俯借”、“应时而借”几类。

三亚市亚龙湾国家旅游度假区是我国唯一具有热带风情的国家级旅游度假区,它气候温和、风景如画,绵延八公里长的海岸线上椰影婆娑,各具特色的度假酒店错落有致的分布于此。虽然这些度假酒店风格各异,但是在规划设计上,均把外部环境作为设计的主题,而建筑本身则退居其次,在景观设计中充分运用了“借景”手法,打破了原建筑空间的局限性,将自然环境与人居建筑完美地融合在一起。即塑造了酒店自身的特色和魅力又满足了消费者亲近自然、愉悦身心的需求。

## 一、开辟赏景的透视线

海滨度假酒店通过强调室内环境与室外环境在空间上、视线上的融合与贯通。通过开放空间的灵活组织、运用柔化了建筑边界,将室外环境要素有序地引入到建筑内部空间里来,进而表现酒店鲜明的地域性特征。

### 1、融于环境的主体设计

如图1所示为喜来登度假酒店总平面,该酒店南侧面面向大海,为了让游客步入酒店时第一时间就能望到海面而设计了一条向南的视觉通廊,形成了海水、沙滩、林地的景观序列。而建筑主体则退居其次,东西两翼的建筑向中间逐级后退,形成了U字形,减小了对海滩的压迫感。这种设计使得建筑与周围的环境保持了较大比例的接触,增加了海景房的数量。在客房的设计上(如图2、3)每间客房都有设有朝南的阳台,并呈Z字形与前后两间错开,通过落地窗将远处的园林与海景引入室内,使住客获得了最大的观赏效果。

### 2、通透开敞的空间设计

酒店大堂是整个建筑空间最重要的一个部分,它提供了一个结合内部与外部空间印象的场所。因此,这些度

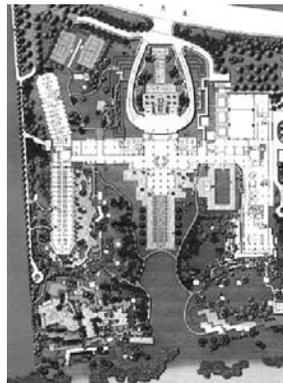


图1 三亚喜来登度假酒店总平面



图2 三亚喜来登度假酒店(局部)



图3 三亚喜来登度假酒店海景客房



图4 三亚铂尔曼酒店大堂



图5 三亚喜来登度假酒店外廊

假酒店的大堂均高大空透(如图4),设计上采用格栅、活动百叶、帆布等开放性维护结构,从而构造出良好的自然通风风道,最大程度地使阳光、海风渗透入大堂。而公共

作者简介:苑媛(1982-),女,天津人,东南大学建筑系硕士研究生,研究方向:室内设计。

[88]



图6 三亚铂尔曼酒店餐厅外景

走廊是从大堂到客房区域之间的最重要的过渡空间,与大堂相比,走廊则显得更为空旷。如图5所示全开放式的外廊完全模糊了室内外的空间界限,将半封闭的室内空间自然流畅地过渡至开阔的室外环境中。美丽的热带阳光和带着海水气息的阵阵微风,使人不由的放慢脚步,凭栏远望是微风摇曳的椰林、洁白柔软的沙滩和宁静深远的海洋。

与此同时,通透开敞的设计理念也符合了海南热带季风性地方气候的特色。在公共空间中虽然取消了空调的设置,但通风效果极为理想,四季阴凉舒爽,在节省了大量能源的同时也一定程度上降低了酒店自身的运营成本。

### 3、丰富多变的观景视角

在这些酒店庞大的主体景观群中,无一例外的穿插了轩、榭、亭、廊等景观建筑,它们虽然风格不同,但作用却基本相同:一是突出其实用性,根据人们的休憩及活动的需要设置,既可以供人停留欣赏,又可以按需要兼作酒吧,餐厅等用途。如图6所示,临水而建的平台是底层餐厅延伸的一部分,客人在用餐的同时即可以欣赏脚下水面婆娑的树影,又可以眺望远处层叠的园景。二是强调其独特性,配合规划布局形成一定的游线,对游人的视线加以引导,展现出一幅幅或动或静的风景画面。三是提升景观的品质,如酒店景观中常见的茅草与渔网编织的小亭,即起到了“观景”与“点睛”的作用,又充分体现了海滨度假酒店的休闲氛围和热带风情。

### 二、借地势变换视景点

亚龙湾内的海滨度假酒店南侧紧邻大海,环境优美,各酒店在景观设计中充分利用了这一优势。借地势的高低起伏堆山、筑台,建造楼亭,以提升视景点的高度,突破空间的界限,因高借远、仰俯互借、凭水借影。其中令人印象最为深刻的则是红树林度假酒店与喜来登度假酒店中大堂吧的水池设计,这两家酒店虽然风格各异,但是在处理空间组织特别是大堂吧水池的设计上有异曲同工之处。首先将酒店主入口和大堂设置在建筑二层,凭抬高游客视点和地势高差,营造了一条高低起伏的主轴线贯穿酒店的主要公共空间:主入口—大堂—大堂吧(休息区)—景观水池—室外庭院—海滩—大海(岛屿),大堂吧与景观水池则是这一序列的高潮部分:

如图(7)(8)所示,在红树林度假酒店中,设计师巧妙地利用视觉错觉,将景观水池设计成一个无沿的叠水,大堂吧悬浮于水池之上。通过大堂吧和景观水池,将游客



图7 红树林度假酒店大堂吧外景



图8 红树林度假酒店大堂吧与景观水池

的视线一直引向广阔的大海,形成了“秋水共长天一色”的壮丽画面,从视觉上极大的拉近了人与百米之外大海的距离。这种由外向内、由内向外的空间转换是不着痕迹的,给人以豪迈奔放、悠然遐想的触感。

其次,在主体景观的设计上结合原有的地形地貌,利用各种形式的景观墙、植物、堤岛、泳池等在某种程度上隔断视线或通道,造成园中有园,景中有景,岛中有岛的境界。给人以深邃奥秘、变化莫测的感觉,可使人产生寻幽探奇的兴趣。如图9所示为家化万豪酒店,从酒店大堂望去,主体景观中借入了远山和毗邻的希尔顿酒店建筑等元素,以茂密的树林作为障景,自侧方延曲线前进,将泳池与景观亭巧妙的藏于其中,一绕过树林变豁然开朗。

### 三、借虚景

#### 1、借虚空间

计成的《园冶》中曾有论述“砖墙留夹,可通不断之房廊;板壁常空,隐处别壶之天地。亭台影绰,楼阁虚邻。”讲的就是借景中虚实空间的变换之美。虚空间是实体空间的扩张,是“得之于外”的形象,就如中国画中的“留白”,给观者想象的余地。如图9三亚丽丝卡尔顿酒店SPA馆一隅,设计师运用现代简洁的门洞,有选择地摄取了中庭空间中的优美景色,增加了庭院的景深,使得空间更为灵透。



图9 三亚丽丝卡尔顿酒店 SPA 馆中庭



图10 三亚希尔顿度假酒店 客房一层



图11 三亚凯宾斯基大酒店楼梯局部

## 2、借光影

海南地处热带,有着丰富的日照资源。白天日光阳刚炙热,夜晚人工景观灯绚丽多彩,水光或流动多变或平静如镜,倒影万物。与之相反,有光必有影,光影交融、浑为一体。如图10所示,大部分酒店客房一层因为地势的原因无法获得良好的观赏海景的视线,为了弥补这个缺憾均在一层的客房旁设计了精巧的泳池,住客可以直接通过阳台进入。明镜清澈的水池像一块明镜,反射出周围的建筑、树影等,形成景物与倒影相对称、呼应的画面。这种巧妙的虚实结合的借景手法,增加了景观层次,丰富了人们的视野。

## 四、借人文之宜

在中国古典园林中,用地的人文之宜指的是与用地相关的人文属性:如园林性质、地方文化风貌等。在现代景观设计中,设计师也常常综合考虑当地的社会文化因素,用以确定可以影响到景观设计的内容,发掘用地中对



图12 三亚喜来登度假酒店

(海南自唐宋开始就是流放被贬重臣之地)形成了今天的三亚,并结合了国际化的新元素而不断地向前发展。如图11所示,设计师突破了传统观念,将楼梯的扶手设计成不规则的珊瑚状,立刻令人联想到三亚湛蓝清澈的大海和丰富的海洋资源。而图12所示的这种景观亭在各大酒店中也都随处可见,体现了原生态的美,让人感到休闲愉快。

## 结 语

度假酒店的景观设计中很好的利用借景的手法,既可以在保留丰富的自然景观资源的前提下完善酒店区域的功能规划,利用周边优良的自然条件塑造酒店自身的特色,又能将酒店建筑本身融入到周围的环境中,既是周围环境的向内渗透又是酒店环境的向外延伸。通过各种借景方式巧妙的结合,创造出更良好的人居环境,把人工与自然、功能与观赏、技术与艺术、时尚与传统有机地结合起来,尽情享受阳光、空气、绿色、人、自然与建筑构成的和谐假期。

## 参考文献:

- [1] 彭一刚, 中国典园林分析, 中国建筑工业出版社, 2001.
- [2] 金卫钧, 张耕, 孙勃, 亚龙湾一道亮丽的风景, ARCHICREATION, 2004.8, 112-128.
- [3] 张鑫灏, 颜朝昱, 三亚喜来登酒店设计, 建筑创作, 2004.8, 111-128.