



图23 NIKKO BALI RESORT SPA平面立面都变化丰富的泳池



图24 SHERATION LAGUNA建筑天井的跌水



图25 BALI CLIFF RESORT峭壁上的无限水池带给人的是惊悚

浅谈巴厘岛度假酒店园林风格

Discussion on the Garden Style of Bali Hotel Buildings

闫莉 Yan Li

中图分类号 TU251

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2011)04-0045-05

摘要 通过对巴厘岛度假酒店的构景元素进行分析总结,对巴厘岛园林风格有了更加理性的认识和把握。

关键词 巴厘岛 酒店建筑 园林小品 园林植物、景观雕塑 园林铺地 园林水景 休闲娱乐

Abstract Based on the analysis and summary of the structure of the landscape elements in Bali resort hotel, we made a more rational understand and grasp of the Bali garden style.

Key words Bali, Hotel building, Landscape architecture, Landscape plant, Landscape sculpture, Lay the ground, Garden waterscape, Leisure and entertainment

巴厘岛位于印度尼西亚南部,是印度尼西亚33个一级行政区之一,也是著名的旅游胜地。巴厘岛不但天然景色优美迷人,其丰富多彩的文化和独特的风俗习惯更是闻名于世。使该岛拥有了“花之岛”、“艺术之岛”、“天堂之岛”等诸多美誉,所获美称之多可以说世界上罕有与之匹敌者,是真正的度假天堂。随着我国经济的持续稳定发展,中国人也越来越多的前往巴厘岛旅游度假,其优美独特的建筑园林风格让人津津乐道。她的风格也广泛影响到国内众多酒店、小区、庭院等室内外环境设计,通过参观考察MELIA BALI、GRAND MIRAGE RESORT、NUSA DUA BEACH HOTEL、NOVOTEL BENOA BALI HOTEL、SHERATION LAGUNA、BALI DYNASTY RESORT、BALI CLIFF RESORT、NIKKO BALI RESORT SPA、BALINTER-GONTINENTAL、BALI HYATT、LE MERIDIEN NIRWANA GOLF SPA RESORT、PUGI BALI HOTEL、BALI HILTON等度假酒店,将巴厘岛度假酒店的园林景观特色加以总结,以期为日后的园林设计工作汲取有价值的营养。

所谓风格,简而言之,就是风度品格。就度假酒店的风格而言,有酒店建筑、园林小品、园林植物、雕塑小品、园林铺地、园林水景等诸多构景元素组成。它的风格特色,都有其特有的历史沿革和文化遗产,绝不是舶来品或是大拼盘,所以巴厘岛的景观风格形成以及外在表现是与她的气候地域、社会生活、历史文化、宗教信仰等紧密相连的。

巴厘岛地处赤道,炎热而潮湿,是典型的热带雨林气候。一年分为两个季节:即东南季风带来的干燥天气(干季)和西北季风带来丰沛的雨水(雨季)。受海洋的影响,气候温和多雨,土壤肥沃,四季绿水青山,林木参天,万花烂漫,植被为典型的热带植物种类。



图1 MELIA BALI酒店建筑面朝大海而建
 图2 NIKKO BALI RESORT SPA酒店建筑秉承浓郁的热带风情
 图3 NIKKO BALI RESORT SPA酒店的框景是无限的大海
 图4 NIKKO BALI RESORT SPA酒店建筑贴着峭壁所建
 图5 BALI HILTON酒店建筑天际线高低错落, 丰富变化
 图6 NOVOTEL BENOA BALI HOTEL雅致的天井空间
 图7 NIKKO BALI RESORT SPA园林建筑以亭的建筑样式为主
 图8 NUSA DUA BEACH HOTEL茅草亭设于水上
 图9 NOVOTEL BENOA BALI HOTEL能过滤灵魂的阴阳门
 图10 PUGI BALI HOTEL棕榈科植物高大挺拔



图11 GRAND MIRAGE RESORT园林中的植物配置以自然为主

图12 NOVOTEL BENOA BALI HOTEL建筑掩映在花海中

图13 NIKKO BALI RESORT SPA丰富的水生植物

图14 BALI CLIFF RESORT酒店庭院中自由活动的动物

图15 BALI CLIFF RESORT宗教类雕塑小品随处可见

图16 NUSA DUA BEACH HOTEL雕塑小品与泳池水景结合

图17 BALI HILTON生活类雕塑小品与景观很好的结合

图18 BALI HYATT与泳池结合的动物类雕塑小品

巴厘岛上居住的主要是巴厘人，主要信奉阿加玛印度教 (Agama hindu)、佛教、马来教。阿加玛印度教信奉惟一真神——桑扬威迪(Sanghyangwidi)，巴厘人不直接崇拜桑扬威迪，而是借着祭祀其光芒化身，例如梵天(Brahma)、湿婆(Shiwa)、毗湿奴(Vishnu)等神祇的方式来表示敬意。阿加玛印度教是印度教、佛教、“万物有灵”原始宗教与民俗崇拜祖先的信仰融合成的宗教，也是维系巴厘人生活规范与社会组织的命脉。当然也会渗透到巴厘岛的建筑、园林环境、生活习惯等方面，对雕刻、绘画、音乐、纺织、歌舞等方面都有很深的影

响。现在就按酒店建筑、园林小品、园林植物、景观雕塑、园林铺地、园林水景、休闲娱乐等方面做一简要的的阐述。

1 酒店建筑——自由变化，与环境紧密结合

建筑风格，按照不同划分依据会有不同

的建筑风格称谓，如果按照地区划分，则主要包括欧陆风格、欧美风格、东亚风格、地中海式风格、东南亚风格、澳洲风格、非洲风格、拉丁美洲风格等。东南亚风格继承了自然、健康和休闲的特质，大到空间划分，小到细节装饰，都体现出对自然的尊重和对手工艺制作的崇尚。巴厘岛度假酒店建筑风格属于东南亚建筑风格中的一种，建筑风格秉承热带风情。而且受阿加玛印度教信仰影响很深，呈现出一种清新自然开放平和的姿态(图1~2)。

巴厘岛度假酒店的建筑多是园林化布置，建筑的平面布局自由丰富，因形就势，与周边的环境紧密结合。由于巴厘岛地处热带，建筑朝向和光照关系不大，巴厘岛四面临海，浩渺壮阔的印度洋是巴厘岛永恒的景致，所以巴厘岛的宾馆一般都面朝大海而建，不由的使我们想起了海子名句：“我有一所房子，面朝大海，春暖花开(图3)。”让人浮想联翩。酒店各具特色，有的因山就

势，如NIKKO BALI RESORT SPA酒店建筑就是就是贴着40m高的峭壁所建，在所有房间里推窗眺望，都是无限的大海(图4)。NOVOTEL BENOA BALI HOTEL是以丰富的休闲运动为主，BALI CLIFF RESORT峭壁上的无限泳池海天一色令人惊叹，漫步在BALI HYATT酒店环境中如同在雨林中的遗址探秘，其他酒店也同样以自然景观为主。只是景致略有不同罢了。

巴厘岛酒店建筑很注重营造天际线的变化，它不同于那些大都市，各式建筑充斥进我们的眼球，再精彩的建筑也都湮没在那些平庸建筑群里泯然众矣，巴厘岛的建筑背景都是蓝天白云、绿树青山、浩瀚大海。所以高低错落，丰富变化的天际线能完美地呈现在我们的视野之中。橘红色的屋顶映衬在蓝天之下，对比色的巧妙运用，显得格外的爽朗、透彻，使人印象深刻(图5)。

酒店的建筑群多设天井，几株绿植一抹阳光或是流水潺潺、涌泉静溢，又有别



图19 SHERATION LAGUNA酒店入口的青蛙吐水雕塑
图20 NUSA DUA BEACH HOTEL园林铺地就地取材、自然生态
图21 MELIA BALI酒店入口的铺地
图22 BALI CLIFF RESORT木质铺装随处可见

图26 PUGI BALI HOTEL融入自然环境中的咖啡座
图27 NOVOTEL BENOA BALI HOTEL休闲运动水上排球
图28 NOVOTEL BENOA BALI HOTEL地面上的国际象棋
图29 BALI HYATT享受休闲时光

样风景。建筑角隅也多散置卵石、摆放小品，自然过渡。有的建筑滨水而建，有的甚至引水入室，相互交融，形成许多有趣的灰色空间，打破了一贯的室内室外的明确划分，这样布置与巴厘岛适宜的气候有紧密的关系（图6）。

2 园林小品——质朴大方、布置灵活

酒店中的园林小品材料都很质朴：有自然石材、茅草、藤、麻、竹、木质材料，还有一些当地特色的材料，色彩和肌理极富美感，让人的视觉、触觉都有一种亲切感。园林建筑以亭的样式为主，功能如议事亭、水吧、SPA室、休闲咖啡座等等（图7）。建筑多为坡屋顶，有大缓坡，也有坡度较陡，主要与面材的排水速度有关。屋面材料多为茅草、木材，有的茅草亭外面还用木质、竹质菱形压条固定。建筑的挑檐较深，以避免热带骄阳。景观性建筑一般不做吊顶，结构清晰简洁。以原木色为主，施以清漆，质朴大方。布置灵活，有的茅草亭设于水上，亭下即是冲浪按摩池，还有茅草亭设于水中央，以桥连接，销售饮料、点心等等，作

为水吧为游泳的人提供服务。有些茶座、SPA亭四周设竹帘，或是木格栅折叠门，在需要遮荫或是私密时，则竹帘轻垂，形影绰约（图8）。

巴厘岛最令人印象深刻的景观构筑物就是“阴阳门”（也称为“通天门”、“善恶之门”、“欢迎门”），像是门阙，两侧分几层高高耸立，有的是石材的、混凝土的、有的是植物修剪形成的造型，装饰着繁复图案。巴厘人相信岛上处处有灵魂，并相信善恶神鬼之间势均力敌，不分胜负。当人们从“阴阳门”通过的时候，好的会带着，坏的会过滤掉（图9）。

此外酒店中指示牌、围墙、座凳、园灯、景桥、花台、淋浴柱……无论装饰性小品还是服务性家具都具有精美、灵巧和多样化的特点，可谓景到随机，不拘一格，在有限空间得尽其趣。

3 园林植物——热带风情、椰风花海

巴厘岛地处热带，四面为印度洋所围，和煦的阳光、丰沛的雨水、肥沃的土地，培育出何其丰富的植物种类，踏查中所统计

的植物种类主要有：棕榈科、桑科、夹竹桃科、露兜树科、大戟科、茜草科、马鞭草科、紫茉莉科、天南星科、菊科等。具体主要包括：槟榔、大王椰子、椰子、皇后葵、散尾葵、鱼尾葵、酒瓶椰、小叶榕、大叶榕、高山榕、橡胶榕、雨树、鸡蛋花、露兜、木瓜、旅人蕉、刺桐、凤凰木、叶子花、变叶木、朱蕉、黄金榕、黄金叶、希茉莉、长春花、绿萝、伞草、鸭趾草、荷花、睡莲等等，可谓不胜枚举。尤其以棕榈科植物、鸡蛋花、叶子花为盛，大王椰子、槟榔等棕榈科植物在如地毯般的草地上愈发显得高大挺拔（图10），日光自树叶中析出，洒落地面。鸡蛋花枝干如鹿角般道劲浑圆，花朵清新优雅，芳香四溢，叶子花如火焰般的色泽，热烈阳光，其他植物掩映其中，真是典型的热带植物风光。

巴厘岛园林中的植物配置以自然为主，看似随意、率性。实则是经过精心设计、合理配置、专业养护而成的，出于自然而高于自然，既考虑到各种植物的生活习性、群落关系，也考虑到游人身在其中真实感受（图11）。在色彩的搭配、植株的

造型组合、不同植物花期的衔接、各种空间类型的营造等方面,尽得天然之趣,了无雕琢之痕迹。植物配置疏可走马、密不透风。既有缓坡草地上椰子树的挺拔疏朗,也有小环境植物的复层蓊郁,自上而下,结合攀援层间植物,层层叠叠、郁郁葱葱,不同的株形、不同的叶形、叶色、花形、花色,各种不同的植物种类有机的组织在一起,给人展现一派生机盎然的美好画面。

巴厘岛人生性爱花,巴厘岛有“花之岛”之美誉,无论在宾馆阳台上、SPA的水池中、还是在室内陈设花钵、水钵中、特色雕塑小品上,到处都可以觅得花的芳踪,可以说花卉绿植已经深深的根植进巴厘人的生活中去了。(图12)植物与水景的结合、与建筑的结合、与假山结合、与雕塑小品结合、与地形景墙结合等等,植物与周边的景致和谐的融为一体,随处都可以领略到凤凰木的轻盈、绚烂,叶子花的娇艳热烈、花团锦簇,鸡蛋花的芳香娇嫩,荷花睡莲的亭亭净植、香远益清,(图13)白蝴蝶的素雅高贵,鹤望兰的瑰丽高雅、卓尔不群……可谓奇花异果、异彩纷呈。

另外,植物的自然丰盛引来诸多小动物和鸟类。酒店的庭院里有猕猴、松鼠、青蛙、蟾蜍当然还有金鱼,这些小动物与人们和平共处,自得其乐。巴厘岛居民认为猴子是神猴哈努曼的部下,也应该当作神灵敬奉。因此这里的猴子生活得无忧无虑,自在逍遥(图14)。

4 景观雕塑——质朴生态、诙谐神秘

巴厘岛度假酒店里的景观雕塑随处可见,与其它景致紧密结合,其雕塑内容大致可以分为以下几大类:

宗教类:主要受阿加玛印度教的影响。巴厘岛上居民一般多供奉梵天、毗湿奴、湿婆神三大天神,雕塑的内容以宗教神像类为主。宗教雕塑有的威武雄壮,有的狰狞双目圆睁、阔口獠牙,有的慈眉善目、安详静谧,装饰繁缛(图15)。

生活类:以表现巴厘人日常劳作生活场景为主,多为女性,发髻高盘,体态婀娜、身材丰腴,坦肩赤脚,多着传统服饰,典雅庄重、或立、或行、或卧、或坐(图16~17)。

动物类:动物也多为日常所见之物,如大象、狮子、猴、鸭、鸡、青蛙、鱼等,巴厘岛人酷爱斗鸡游戏,所以浮雕中斗鸡也是时有表现。有的写实,有的造型夸张诙谐,有拟人化趋向,再配合水景效果,让人忍俊不禁,具有鲜明的地域特征,实为巴厘岛景观中的点睛之笔(图18~19)。

植物类:写实或抽象的热带植物、水果,富于装饰性。

雕塑形式有圆雕、浮雕、镂雕等形式,以石雕为主,还有木雕、陶制雕塑小品。除了装饰以外,有些还与功能相结合,如拱

券、吐水口、照明灯具、室外音响、台阶两侧、室内装饰等。

5 园林铺地——自然、生态

园路构成园林空间的脉络系统,有组织游线、引导视线、划分空间的功能,在园林中发挥着重要的作用。巴厘岛上的园林铺地突出的特点就是就地取材、自然生态,与周边的环境融为一体(图20)。在巴厘岛上很难看到我们常见各种花岗岩石材铺地或是景墙,采用更多的是火山岩、白色黑色卵石、硬木、砂岩、陶土砖等材料,铺装形式多样,碎拼、席纹、水纹、陶土砖嵌卵石、碎拼嵌草、黑白卵石拼花等等。这里没有宽阔的道路,车流如织;少有偌大的广场,步履匆匆;这里有蜿蜒小径、曲折栈道、婆娑树影、休闲躺椅、各式泳池,来自世界各地的人们惬意地享受着午后清风、暖阳和煦。铺装材质以休闲类型为主,没有城市化色彩浓重的花岗岩堆砌,而是以自然形态为主,有的上面还会有雕刻花纹,独具地域特色。色彩以浅黄色、砖红色、白色、深灰色等暖色调为主,和周边环境自然地融为一体,与主体建筑的色彩质感相匹配。入口铺装形式也是经过仔细推敲斟酌,铺装并不醒目但不可或缺(图21)。木铺装多用东南亚盛产的波罗格、巴劳木、山樟木等优质硬木。色泽深沉温暖,不必专门进行防腐处理,干燥后即可使用,也可以适当刷清漆处理,不影响木材原色(图22)。

6 园林水景——自然亲切、灵活多态

水景之于巴厘岛可谓灵魂所在,水是巴厘岛人生命的源泉,水是娱乐的音符,是建筑语言,是花园景观中的精华,也是热带地区湿热气候的最好调温剂,许多的酒店中央景观就是风情各异的休闲泳池,泳池与跌水、议事亭、植物等相互结合,酒店建筑半围合在周边(图23)。

各种形态的水景在美丽的巴厘岛俯仰皆是,瀑布、涌泉、泳池、自然水景以及浩瀚印度洋,不一而足。将水景的功能性与景观性完美地结合起来,水质优良、清澈见底,水与雕塑、与陶罐、与假山、与植物、与建筑相互映衬、相互烘托。组成各种鲜活精致的景致,展现出水景的可塑性、多态性和亲水性特点(图24)。泳池集有多种功能,泳池、按摩池、戏水池、儿童池、SPA池、水滑梯……,平面立面变化丰富。无限水池的设计手法虽不是巴厘岛的独创,但在巴厘岛却被运用到了极致。山上的泉水注入泳池,然后溢出跌落到下面的另一个水池中,或溢出到下面的蓄水沟里再流到各个水景池中。当无限水池以翠绿的山峦、树林为背景时,产生的是空灵静谧的效果;当背景是一片汪洋大海时,则产生海阔天空、海天一色的壮丽景象。身处无限泳池之中,极目远眺,恍若是在大海中畅游(图25)。

SPA池的景观设计理念也是其特色之一,它将SPA池的功能提高到体现生活质量的高度,而是一个能充分放松和休息的空间,这里的SPA池常常位于庭院之中,并有高墙可以保证隐私和安全,是一个半开敞的、风景优美的怡人环境。

7 休闲娱乐——品味休闲、彻底放松

素有“SPA之岛”、“天堂之岛”之称的巴厘岛,只有身处其中才能真正体会到个中三昧。世界各地的游客慕名前往。其目的都是为了休闲、放松,洗尽铅华、涤清心境。酒店中除了观看当地的特色表演,SPA就是最富盛名的一种休闲的形式。巴厘岛SPA讲究大自然与人内心平静的融合,早在十三世纪,巴厘岛人就懂得用天然芳草、香料的植物特性来排除体内毒素,促进血液循环,来保持肌肤的柔嫩、光滑;通过冥想、呼吸和身心运动来启动体内原始能量,来增进身体平衡,恢复活力,保持青春。穿着宽松舒适的巴厘岛土浴袍,光着脚丫,在满目鲜花的房间里,土著音乐萦绕耳畔,享受特意调制的花草茶,在藤制的雕花躺椅上,开始感受用鲜花调制的精油顺着美容师娴熟的手法如行云流水般滑过、渗透,全身的毛孔仿佛都被唤醒,通体变得舒畅,异样的陶醉也因此变得圣洁起来。

巴厘岛的其他休闲方式也是随处可见,结合泳池水景的居多,比如水上排球、水上篮球、水上滑梯、地面上的国际象棋,以及一些海上项目。高尔夫、网球、儿童游戏场地、散步道……不同的酒店有不同的休憩设施,相同的是各式休闲躺椅置于树下廊间,慵懒的人们在这里尽情享受真正属于他们的休闲时光,各种压力统统被吹到了九霄云外(图26~29)。

结语

巴厘岛休闲度假酒店的建筑组织方式突显了庭院景观的重要性。除以上一些景观元素之外,最重要的是虽然每一个休闲度假酒店风格异彩纷呈,各有特色,或以水景胜、或以植物胜、或以火山岩为统一建材、或以建筑为要旨、或以高尔夫运动为主、或以大海沙滩为依托,不一而足,但就每个酒店自身而言,各景观要素在材质上、形式上是统一的,这样保证酒店的景观丰富而不杂乱,天然中孕育着秩序。优雅的环境、轻松的空间,使每个人都能充分享受自由,放松自己的身心。 ■

作者 深圳市北林苑景观及建筑规划设计院北京分公司

邮编 100080
电子信箱 bjyr101@126.com
收稿日期 2010 12 14