

北京传统城市中轴线九大特质解析*

范嗣斌 邓东 朱子瑜

【中图分类号】TU984.18

【文献标识码】B

北京旧城不仅是中國历史文化名城之典型代表，也是世界闻名的文化古都。对于北京城的价值，有着诸多之高度评价。梁思成先生称，“北京是都市计划的无比杰作”。北京的魅力，不仅在于以故宫为代表的建筑群的雄伟与表现力，更在于它所具有的一系列变化无穷的空间，通过空间的表现与转换达到它本身所追求的目的与效果，而7.8km长的城市中轴线的构成，更是城市构图以及城市生活中的纲。

我们继承了这份宝贵的遗产，更需要仔细地了解它——它的历史渊源，过去的作用，今天的价值。梁思成先生的话意味深长，“北京城是一个具有计划性的整体”。我们应加深对这个以中轴线为纲要的完整体系的理解。在将来的建设和发展中，才能保护固有的传统精髓，并且也只能进行深入的分析，才能掌握它的精神实质，为今天和明天服务。

1 中心轴和精神“御道”

具有强烈心理归属感的中心轴，城市格局的脊梁，左右对称形成轴向感，前后起伏突出（宫城的）中心感。它贯穿全城，其概念恰到好处地体现了儒家“居中不偏”、“不正不威”的思想。

北京城的中轴线是最成功的

建筑艺术轴线和城市轴线，众多的大型建筑一字压在轴线上。这些建筑艺术价值极高，它们本身是对称的，而轴线两边的城市格局，也是对称，而且是整个城市如此大面积的对称，左安门对右安门，东便门对西便门，宣武门对崇文门，东直门对西直门，日坛对月坛等等。同时，轴线上的紫禁城位于全城东西、南北交叉轴的中心，景山位于内城东西、南北交叉轴的中心。整座城市的中心是皇城；皇城的中心是宫城；宫城的中心是太和殿；太和殿的中心又有象征宇宙中心的须弥山，古代的规划建筑师想方设法，把这里象征成为宇宙的中心。北京城所独有的壮美和秩序就是由这条中轴心的建立而产生，因其存在而得以控制。

2 唯一性与可识别性

中轴线的气魄和气度是世界唯一、无与伦比的，其始终处于驾驭全城之至尊地位，它使城市格局秩序严谨，空间主次明确，使宏大的城市可感可读。

城市中轴线上一系列的标志性建筑、构筑物（如桥、牌楼），或山体（景山），使人们在城市中无时无刻不能感受到它的存在，而轴线上物化的实体——“御道”，以及它所体现的礼教规制，更是时刻在强调着这条精神轴线的存在。

3 等级与秩序

轴线上空间序列层级递进，空间收放启合遵循规制等级，以此构成轴线空间的前后差序，以

确立秩序和明确导向，从而形成空间的韵律与高潮。

梁思成先生对此有过精彩的描述，“从外城最南的水定门说起，从这南端正门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群；经过长长一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字街口之后，才面向着内城第一个重点——雄伟的正阳门楼。在门前百余米的地方，拦路一座大牌楼，一座大石桥，为这第一个重点作了前卫。但这还只是一个序幕。过了此点，从正阳门楼到中华门，由中华门到天安门，一起一伏、一伏而又起，这中间千步廊（民国初年已拆除）御路的长度，和天安门前面的宽度，是最大胆的空间处理，衬托着建筑重点的安排。……由天安门起，是一系列轻重不一的宫门和广庭，金色照耀的琉璃瓦顶，一层又一层起伏峭峙，一直引导到太和殿顶，便到达中轴线前半的极点，然后向北、重点逐渐退消，以神武门为尾声。再往北，又‘奇峰突起’地立着景山作了宫城背后的衬托。景山中峰上的亭子正在南北的中心点上。由此向北是一波又一波的远距离的呼应。由地安门，到鼓楼、钟楼，高大的建筑物都继续在中轴线上。但到了钟楼，中轴线便有计划地，也恰到好处地结束了。中轴线不再向北到达墙根，而将重点平稳地分配给左右分立的两个北面城楼——安定门和德胜门。有这样气魄的建筑总布局，以这样规模来处理空间，世界上就没有第二个！”

* 本文为北京市中轴线城市设计项目的前期研究成果。

4 视觉体系

完整有序的三维空间的视觉体系。丰富的空间视觉景观资源，一系列视线和视廊构成完整优美的视觉框架。从北自南，在中轴线上及其临近两侧重要的视觉资源线有：“燕京小八景”之一的“银锭观山”视廊；鼓楼、景山及北海白塔之间的视觉联系；前门箭楼、永定门城楼与天坛、先农坛之间的视觉联系；以及从城外南来的道路上看永定门箭楼及燕墩的视线等。

5 和谐共生

人工与自然、规则与自由和谐共生的空间体系，体现了中国传统阴阳相生的理念。什刹海、北海、中南海的湖沼岛屿所产生的不规则布局，琼华岛白塔和妙应寺白塔所产生的突出点，以及许多坛庙园林的错落，都增强了规则的布局和不规则布局的变化的对比。这种完全不规整的自然形态与总体布局的绝对方正严谨、巧为配合，相得益彰，既加强了总体的严肃感，也寓自然美于人工建筑之中。自然的柔美与人工规划的雄伟是如此和谐地相伴相生。

中轴线上重要建筑，也通过其设置和命名体现着这种阴阳共生的理念。紫禁城有太和、中和、保和三大殿，这“和”便是阴、阳和合滋生万物之意，每当阴阳和谐、平衡，天地万物就能依其自然欣欣地蓬勃发展。乾清宫、坤宁宫、交泰殿的命名，则象征着天地清宁、江山永固、国泰民安的意思。《周易》中说：“天地交泰”，其意即为阴阳交和、万物滋荣，子孙昌盛的意思。

6 图底肌理

中轴线上及邻近两侧丰富多样的空间尺度和肌理，呈现出城市人工规划与自然条件以及历史变迁的烙印，展现了古代城市皇室生活与市民生活的历史画卷和活动痕迹。

中轴线北端的东侧，即南、北锣鼓巷地区，是北京旧城典型的平房四合院地区，仍保持着元代“鱼骨式”的胡同格局和肌理，至今仍是老北京胡同体系中最完整的一部分；稍往南轴线的西侧，即什刹海地区，由于天然水面形状的影响，传统四合院密集地区的图底肌理则呈现出曲折和不规则的特色（以金丝套地区为典型代表）；再往南，在皇城中心紫禁城，中轴线的高潮部分，图底肌理和尺度便截然不同，整个宫殿建筑布局谨严，秩序井然，沿中轴线向西两侧展开。红墙黄瓦，画栋雕梁，金碧辉煌，殿宇楼台高低错落，壮观雄伟；中轴线的前门外大街西侧，是大栅栏传统商业街区，时至今日仍清晰可见的斜街格局，特有的城市图底肌理，体现了从金中都到元大都，再到明清及近代北京城变迁的历史痕迹；前门大街东侧是鲜鱼口地区，其不规则的斜街和弯曲的胡同肌理，也是明代泻水通道留下的痕迹。

7 丰富多彩

丰富多彩的人文活动和强烈的场所性。中轴线及两侧包容了老北京最具代表性的各种文化信仰和多样性的人文活动，以及丰富多样的文化场所和设施。

传统中轴线北段的天安门外大街和钟鼓楼下，是城市规划中“前朝后市”的“市”，是老北京传统商业发达的地区，而其东侧的锣鼓巷地区则是传统居住生活区，西侧什刹海地区则是寺庙文化、官宦市民游乐嬉戏及居住功能相交融的风景区；皇城地区是普通人的禁区，也是宫廷活动及国家政治性活动的场所；前门外地区，既是传统商业区、各地会馆等，也是商业、民俗活动集中的地区；到了天桥，是市井文化活动发达的地区；天坛、先农坛则又是皇家举行祭祀活动的地方。这些丰富多彩、等级不一的活动就这样通过中轴线有机地串联起来，这是一条巨有博大包容性、充满活力的中轴线。

8 永恒性

中轴线从其诞生和成长，虽历经城市千年沧桑变化，但其始终具有持久的活力与生命力，即适应发展和弹性变化的永恒性。

1264年，忽必烈火烧金中都后，在其东北方向择址建元大都，规划师在圆弧状湖泊的东岸划出了一条南北与湖泊相切的直线，切点在今日的后门桥，切线就是今天的中轴线。明灭元后，改建元大都，北城墙南缩5里而南城向南展出2里，中轴线位置依旧，但北面缩短而向南少许延伸，及至16世纪（嘉靖32年，即1553年）又修筑外城，中轴线再向南延伸，从而形成了今天北京旧城雄伟的中轴线。20世纪80年代末，为迎接亚运会的召开，北京打通了北中轴线，其长度由过去的7.8km增加到13km。根据北京市1991年至2010年城市总体规划，北京城市中轴线将由现在的13km延伸至26km。南中轴延长线将延伸至南苑，以突出城市南大门的传统格局；北中轴线还将继续向北挺进，将奥林匹克公园作为中轴线的高潮和终结，突出体现21世纪首都的新风貌。

9 宇宙图示

文化与礼仪之道的宇宙图示与心理地图，作为中国气质的物质载体和空间实证，表现在城市及中轴线空间形态上。中轴线头尾有制，北城南野，北源南发，上收下展，北有靠山，南有案山，景山作为紫禁城北面的靠山，使宫城的轴线在此收住；而钟鼓楼，再加上正北不开口的城墙，使城市中轴线在北面逐渐收住；再往北，太行山和燕山山脉则是作为意念中延长后的轴线的收尾。《宸垣识略·形胜》中对北京城有这样的描述：“……冀都山脉从云中发来，前则黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，嵩为前案，淮南诸山为第二重案，江南五岭诸山为第三重案。……”其气势之宏大，意境

之深远，举世无双。

城市不仅是构造复杂的物质实体，它也是文化的载体，城市的灵魂就是它所体现出来的文化。“文化”包括三个层面。其核心部分是精神的层面，即精神、艺术、意识形态的层面；第二个层面是生活方式所表现出来的文化特色，如风俗、礼仪等的方式与形态；第三个层面即城市的外部形态，如城市平面布局、建筑物、街道广场的文化风貌等，这三个层面相互制约影响而形成一个整体。

北京，作为中国的首都，集中体现了中国文化。北京宏伟杰

出的城市中轴线突出地表现了城市独有的壮美和秩序。以上所解析的中轴线的9大特质，包含了文化的不同层面的内容，更是体现为一种永恒的“中国气质”。这种永恒的气质，使中国文化物化于整个轴线空间体系之中，也使整个城市深深地沉浸于礼仪、规范和传统意识之中。它的设计思想和原则是如此杰出，我们今天的城市设计，将可以从这个丰富的思想宝库中得到无数的启发。

参考文献 (References)

1 马正林，编著，中国城市历史地

理 [M]，山东教育出版社，1999。

2 左川，郑光中，编，北京城市规划研究论文集 [C]，中国建筑工业出版社，1996。

3 一丁，雨露，洪涌，中国古代风水与建筑选址 [M]，河北科学技术出版社，1996。

【作者简介】

范嗣斌，男，中国城市规划设计研究院规划设计所。

邓东，男，中国城市规划设计研究院规划设计所，主任规划师。

朱子瑜，男，中国城市规划设计研究院规划设计所，所长。

【收稿日期】 2002 - 12 - 05