

北京传统四合院、胡同 历史文化价值的发掘与保护

□ 孔繁峙

新修订的《北京城市总体规划(2004-2010年)》提出的首都城市发展的空间布局调整和历史名城整体保护的总体构思,已得到社会的普遍关注。新总规中提出的“市域战略转移”和“旧城的保护与复兴”及“保护北京特有的‘胡同—四合院’传统的建筑形态”等规划思路,是当前形势下推动首都城市发展与深入开展北京历史名城保护工作的新认识,对今后历史名城整体保护工作的实施,以及切实做好北京传统四合院、胡同的保护具有特殊重要的意义。

传统四合院、胡同的历史文化内涵

新总规明确指出:“北京旧城承载着大量有形和无形的历史信息,是历史文化名城的宝贵资源。”北京自元代营建大都城开始,由四合院民居所构建的传统胡同、街巷,历经明清数百年的沿袭发展而成为最具北京都城特色的民居建筑系统。经过漫长的历史与朝代更替,北京传统四合院所特有的一个重要的无形文化价值,体现在它是北京历史名城延续数百年历史的传统文化的载体,分布在旧城内连绵成片的四合院、胡同、街巷,就是北京城市的历史文脉,它记载着历史上曾发生的重大事件和重要的历史人物的踪迹。尽管北京城经历了自民国以来的巨大变化和时代发展,原有的旧城也有了很大改变。其中最能体现北京古都特色的城墙及大部分城门的拆除,已成为影响北京历史名城整体形象的最大遗憾。但是,旧城内经历数百年沧桑岁月的一些“旧时王榭”与大量寻常百姓的宅院大多存在,这些分布于京城的古老四合院、胡同都蕴藏着深厚的历史文化内涵,北京乃至我国历史上的很多重要历史事件、重要的人物活动和著名的文学诗作,都发生在这些传统的院落和僻静的胡同中。

从历史意义上讲,北京城是元代以来我国封建社会后期延续长达700余年的全国政治、经济和文化中心,可称为中华历史文化精华的荟萃之地,而各个时代的历史文化又大都与四合院、胡同等传统建筑融汇一体,密不可分。时至今日,旧城内的四合院和胡同街区仍然保存有不同时代的多种文化内涵。

内容丰富的京城传统民俗文化

历史上的京城百姓质朴、善良、勤劳的品格,代表了

历代劳动人民优良的民族素质,并通过衣、食、住、行等生活习俗,特别是居住的建筑环境,构成民间传统文化的鲜明特色,而旧城内现存的四合院及胡同、街巷正是最能体现这一民俗传统文化的物质载体。旧城内的各类传统四合院建筑,无论是平面布局、建筑形制,还是门窗装饰等都包含了丰富的民俗特色。如四合院平房区现存的形式多样、装饰绚丽多彩的民居宅院建筑的各个部位,都能表现出与市民生活密切相关的衣、食、住、行、市井民俗和礼仪信仰,并在长期的民居建筑历史发展中,成为民间社会约定俗成并世代流传的民俗文化模式。这与京城民间流行的上元观灯、清明踏青、中秋拜月、重阳登高及逛庙会等民间传统活动,共同构成了浓郁而深厚的北京民俗文化。

历代名人故居文化系列

自元代以来,北京做为历朝的全国政治、文化中心,高度汇集了全国各地、各民族的文化精英和光耀千古的名人、学士,特别是元、明、清时代的著名文学家、艺术家、科学家、军事家和各代的名人、学者、鸿儒、高僧等各界杰出人物,都荟萃于京城,在城内多有其门户居所或后人所立祠堂,如保留至今的历史上著名人物的居所、遗迹有元代科学家郭守敬祠、文天祥祠、谢叠山祠,明代的于谦祠和袁崇焕祠、庙,清代著名学者朱彝尊故居、纪晓岚故居、杨椒山祠、康有为故居,及近代著名的蔡元培故居、孙中山逝世纪念地、鲁迅故居、齐白石故居、梅兰芳故居、老舍故居、郭沫若故居、茅盾故居等。大批的历史名人皆为时代的发展做出了各自的贡献,但同时也留下了历史的“印迹”,他们在京的居所、祠堂,不仅记载着他们的生活与活动,而且也是他们所处时代的历史见证,更是北京具有特殊意义的历史文化。

鲜明的街区胡同文化

以不同胡同、地域的传统文化特色为标志,经元、明、清历代的发展,京城各地形成了底蕴丰富的带有地区色彩的区域文化。如以传统会馆和表演艺术为代表的宣南文化区,以百姓生活市井民俗文化为代表的南北池子、南北锣鼓巷等大面积的老北京四合院、胡同区,以元、明、清时期全国最高学府——国子监、孔庙形成的古代教育文化街

——国子监街，此外还有自元代以来形成的包括有王府庙宇、四合院街巷、商业老字号，以及历史河湖、古典园林等多种遗存形成的独具特色的什刹海传统文化景区等。

多民族融合文化

北京自元代再度成为统一国家的都城后，更是全国各族民众及多种文化的聚集地。据记载，自元代大都城内就已高度汇集了我国满族、回族、蒙古族、维族、苗族、朝鲜族等各少数民族，多分布在京城各处的四合院、胡同区域内，有的形成本民族的聚集区，如满族多按清初入关时的“八旗而居”的方位，分居在内城各处；回族多围绕清真寺而形成居住街区，如牛街、羊市口、羊肉胡同等四合院区域。这些以少数民族居住为主的区域，大都延续和保持着各自鲜明的民族习俗和文化特色，从而构成北京历史上特有的多民族文化并存和相互融合的文化现象。

近现代革命文化及遗迹

北京是我国近现代革命运动的策源地，历史上的很多重大革命事件及共产党领导的革命活动都发生在古老的四合院、胡同区域。如著名的“三·一八”惨案发生地——铁狮子胡同，“五·四”运动发源地——“五·四广场”原址，毛泽东1918年来京时的驻地——景山东街三眼井吉安所右巷8号四合院以及地下党组织活动、办公、接头的四合院、街巷等，构成了极其宝贵的近现代革命文化资源。

对传统四合院、胡同及文化的保护

自20世纪50年代以来，北京城内的古老四合院始终是广大市民赖以生存居住的民居建筑，随着建国后的社会发展、人口迅猛增长和社会生活水平的提高，传统四合院的居住功能越来越显露其不适应现代生活的需要，加之几十年中对四合院民居的失修，致使旧城内传统四合院普遍面临房屋破旧、人口过密、居住拥挤、市政落后、环境恶化等问题，不但四合院建筑蕴含的历史文化内涵无法展示，而且原本幽雅居住环境及和谐的都市景观也遭到严重破坏。

近年来，为迅速解决居民的危房问题，在全市开展危房改造工程，原有危房住户的住房问题快速得到了解决，但同时也造成部分区域内传统四合院、胡同逐步消失，这一情况已引起社会各界的高度关注。

在市政府的领导下，已对旧城的传统四合院、胡同等建筑采取了一系列的专项保护措施，如制定了《北京历史文化街区的传统建筑保护办法》，对危改区内保存较好的四合院采取了挂牌保护的措施，使处于危改区域内的658座四合院得以保留。尤其重要的是，市政府已将全市危房改造的思路做了根本性的调整，从当初对四合院区域采取的“改造、建设”转变为“保护、维修”，在保护四合院的前

提下，开展危房改造工作。在这一思路的指导下，延续多年的以拆除原有四合院为主要方式的危房改造工程，最终转变为以保护、维修和提升居住环境为目的的危改工作。

根据上述保护四合院的原则，以新的思路研究制定了一系列的四合院危房区域的改造、维修、保护方案，如御河北段的整治恢复及三眼井地区、前门地区、大栅栏商业街等传统街区的维修和保护方案。随着维修、改造、保护工程的实施，将取得既能保留原有的四合院、胡同等建筑及格局，又能适应和满足居民现代生活需要的双重效果。

从保护民族历史文化的意义上讲，经数百年历史而延续至今的四合院、胡同等街区，不仅是北京历史名城不可缺少的重要内容，而且还是有待于我们挖掘的蕴藏着北京社会历史及民俗传统文化的最后的宝贵资源，如若失去，将会是继北京当年拆除城墙之后的最大损失与遗憾。此外，当前保护老北京四合院建筑的重要性，还在于提出在北京全力筹备“奥运”和弘扬民族优秀传统文化的大背景之下，从而将保护传统四合院、胡同的工作赋予了历史与时代的重要意义。因此，我们要以新总规为指导，认真研究进一步深化传统四合院的保护工作。

开展全市性四合院、胡同的普查工作

组织各方人员，对旧城内的传统四合院、胡同区域，开展一次全面、深入、细致的调查，摸清和掌握全市各类四合院、胡同的存量，特别是对先期列入危改的四合院平房区，更要及时开展普查工作。通过调查，全面了解传统四合院、胡同的数量和保存状况，采用现代技术，对普查的传统建筑、院落进行编号、绘图、拍照和文学记录，建立全市四合院、胡同普查工作档案。

进行全市传统四合院建筑的价值评估

由相关部门成立价值评估机构，制定四合院、胡同价值评估标准和指标体系。在普查的基础上，组织专家对现存各类四合院进行价值评定，确定四合院保护的类别、标准，建立四合院维修、有机更新的方式及要求。

开展四合院传统文化的研究、保护工作

在普查基础上，开展对四合院、胡同的历史沿革、重大事件、重要人物、民间传统、市井民俗和历史文化内涵的研究工作，采取措施保护和发挥街区内名人故居、祠堂、遗迹的历史环境和对地区的文化影响。

作者简介 北京市文物局副局长。

责任编辑 崔健