

# 博物馆建筑设计手法探析

## Exploring the Design of Museum Architectures

■ 李春新 ■ Li Chunxin



本期讲堂特邀嘉宾, 李春新  
哈尔滨工业大学建筑设计研究院顾问总建筑师

### 教育背景

1959年8月毕业于黑龙江工学院附设工业学校工业与民用建筑专业

### 专业资格

国家特许一级注册建筑师  
教授级高级建筑师  
中国建筑师协会会员  
黑龙江省土木建筑学会高级会员

李春新从事建筑设计近50年, 主持、参加大中型建筑工程设计百余项, 并多次获方案创作、建筑设计优秀奖。长期的一线工作经历, 使他积累了丰富的设计实践经验, 其作品体现了寒冷地区现代建筑创作关注地域性特征的设计原则和理念, 以及在严格执行国家相关建筑设计规范尤其是防火规范的前提下, 如何做到功能布局合理、空间组织流畅、建筑形象塑造融入环境的设计手法和技巧。他认为建筑师的语言即建筑作品, 建筑作品的灵魂来自建筑师的创作素养。建筑师应有自己的追求、自己的风格、自己的艺术法则, 而不是被各种各样的建筑思潮所左右。

### 项目经验

哈尔滨太平国际机场航站楼  
铁道部泰山疗养院  
黑龙江省科学会堂  
北京四季室内滑雪场  
哈尔滨国际会展体育中心  
缅甸国家体育馆  
越南河内第二轴承厂  
哈尔滨国贸大厦  
哈尔滨电信枢纽维护中心  
黑龙江省工程学院教学主楼  
太阳岛出版之家  
大庆天园殡仪馆

为了筹备黑龙江省博物馆新馆的建设, 我有幸于2007年3月8日赴英国、西班牙和奥地利进行了为期13天的博物馆建筑考察, 在此之前, 也曾于2006年7月赴福建、河南、北京、天津、上海考察了国内近年建设的优秀博物馆建筑。比较国内与国外的博物馆建设趋势, 感触颇多, 我希望借此机会与大家交流一下考察体会。

博物馆是供搜集、保管、研究、陈列和展览有关历史、文化、艺术、自然、科学、技术等实物和标本之用的公共建筑。从功能及使用性质来划分, 博物馆分为艺术性博物馆、地域性综合博物馆。艺术性博物馆陈列展出非本地域的文物展品, 展品来源主要通过捐赠、收购等多种形式收集, 展品价值均堪称顶级艺术品, 这类博物馆不具有地域特征, 可放置在任何一个城市, 例如上海博物馆。地域性综合博物馆收藏的展品均出自本地域, 以反映当地的历史、文化、自然等方面为主题, 我国各省市博物馆均属此类。因此, 地域性综合博物馆代表了该地区的政治、文化、经济面貌, 有利于促进国际文化交流, 应成为该地区重要的标志性建筑、一流的现代化建筑精品, 并具有时代气息和鲜明的地域特色。

博物馆设计要体现以人为本、先进、合理、适用的原则, 既要做到布局合理、功能完善、设施先进, 又要满足较长期的使用发展要求。成功的博物馆设计不但可以通过适宜的平面布置使流线通畅, 同时巧妙的空间处理手法使参观者不只对展品产生兴趣, 也会沉醉于对建筑的欣赏之中。博物馆建筑设计还应体现以文物为本的原则, 满足文物藏品的陈列展览、安全收藏与保护、科学研究、国际文化交流及其他业务的正常开展的要求。博物馆设计应符合建筑形式与使用功能相协调的原则, 近些年国内博物馆建筑设计渐渐走入重形式、轻功能的误区, 一味追求建筑形式要有寓意, 造型要独树一帜、具有标志性, 过分地追求特殊造型往往使博物馆的内部功能布置不合理, 从而造成空间浪费。多数博物馆建于城市中心区, 周围环境嘈杂混乱, 所以在设计时不应紧压红线, 而应在外环境上下功夫, 设置过

渡空间, 使参观者脱离外部分乱的环境, 渐渐平静, 再开始参观。博物馆设计还应注重可持续发展, 在初期规划时应预留后续发展用地。

根据博物馆的功能定位, 新建博物馆一般由藏品库区、展陈区、社会教育区、业务科研区、行政办公区、安全保卫区、综合服务区、设备用房、地下车库等9大部分组成, 主要功能区之间的关系如图1所示<sup>①</sup>。其中藏品库区属于相对独立的区域, 在库房与展厅之间设有封闭性专用通道, 库区宜利用地下空间, 由库前区、藏品库、保管区3部分组成, 整个库区建筑要求做到“十防”——防火、防震、防盗、防潮、防雷、防干、防光、防污染、防虫菌; 展陈区为博物馆对外开放区域, 由基本陈列区、专题陈列区和临时陈列区3个部分组成; 社会教育区一般由功能报告厅、贵宾接待室、对外文化交流中心、资料信息中心、文物技术培训中心组成。

国外考察历经3个国家的近10座博物馆, 对照之前进行的国内博物馆考察, 收获颇丰。不论是国内还是国外, 博物馆建筑都代表了一个城市、一个地区乃至一个国家的政治、经济、文化、历史及文明程度, 它承载着太多的文化内涵, 是普及教育、启迪心智的知识体系中的重要一环, 也是这个国家、这个地区、这座城市面向世界开放的重要窗口, 是典型的公益性建设项目。而欧洲国家的博物馆更是突出体现了各自国家的悠久历史及文明程度, 它们大多地处城市中心地带或城市文化中心区域, 地理环境优越, 交通极为方便, 参观游客全部免费, 只有个别博物馆由于受规模限制而采取象征性收费来控制参观人数。在欧洲国家, 博物馆已经成为市民或国外游客了解该地区历史、丰富文化知识的场所。

在参观中, 西班牙马德里普拉多博物馆给我留下了很深的印象, 该博物馆虽然是具有二百多年历史的文化建筑, 但在近百年的使用中, 其建筑体量多次扩大, 其室内外的建筑空间组织极具现代空间设计理念。

首先, 半圆形展厅两侧的扩建保持了空间的连续性和完整性, 而在两处原始的庭院天井上架设现

代采光屋顶,使室外空间转为室内空间。这种插入式的中庭处理使原有封闭的展厅空间序列发生质的变化,自然光线的洒入使光影随时间而变化,创造出富有生命力的空间效果。

其次,新世纪以来扩建的联接体的空间构思则完全是在现代空间设计理念指导下进行的。它最大限度地地将原有建筑的室内空间纳入博物馆建筑现代空间的整体序列:穿过古老低矮的早期建筑过厅进入平面并不规则的现代中庭,特别是在半圆形展厅的外弧形墙面处将楼板掏空,创造出一个二层高的跑马廊,空间由收到放、豁然开朗,由南向北尺度渐放的公共敞厅空间为游人带来愉悦的感受。

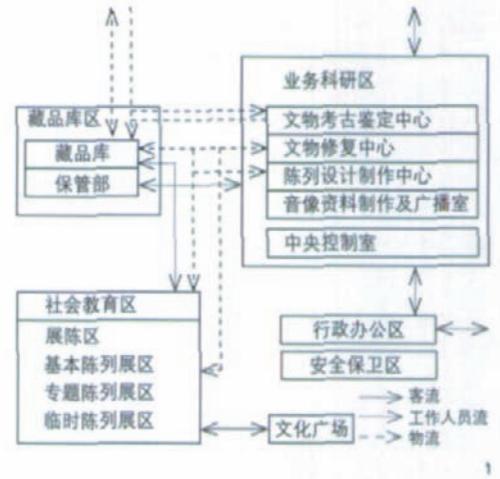
第三,北端扩建部分的出入口成为普拉多博物馆的主入口,这是出人意料的,因为如此改动使入口不够明显和抢眼,但带来的效果却是意想不到的:一是减少了城市主干道普拉多大道对博物馆入口环境的干扰和破坏,缓解了人流、车流的压力;二是保证了面向前广场绿化带的完整,使其变成一个由嘈杂到宁静的过渡空间;三是长约120m的建筑主立面形象及其所处的绿化环境无疑提升了城市景观的质量。

以大英博物馆、普拉多博物馆为代表的欧洲博物馆,其经营理念是先进的、人性化的。它们之所以被誉为世界顶级博物馆除了由于其顶级的藏品以外,更重要的是重视参观者的兴趣和需要,无论参观者属于什么年龄层次及文化水平,也无论他来自

哪个国家,都可以在此得到丰厚的回报。博物馆的运营操作并不仅仅限于展示丰富的艺术珍宝,而是致力于为广大游客提供全面、高层次、高水平的服务,包括学习、实验、研究、教育、培训和交流等诸多方面,从而使博物馆在城市复兴中扮演重要角色。

考察中所涉猎的博物馆建筑都是具有上百年历史的保护建筑,而这些保护建筑本身就是珍贵的历史文物和遗产,是另一种形式的“展品”。随着藏品的增多、经营理念的更新,原有建筑无论是平面布局还是空间组织都不能满足使用要求,必然要进行扩建。考察中给我们留下深刻印象的是,所有建筑调整和扩建必须严格执行国家相关法规,在保护和维持原有建筑历史风貌的基础上进行。而新建建筑的设计理念绝不是以假古董的建筑形象去协调原有建筑的体量和空间,而是采用现代的手法。大英博物馆、普拉多博物馆的大规模扩建都是采用现代设计理念、现代科学技术和建筑材料完成。经过扩建后古老的博物馆既保留了它的历史性、原创性,又充分地展示了现代气息,这种强烈的对比不但没有破坏博物馆的沧桑风貌,反之,却彰显了鲜明的时代特征,更具有历史价值。

国外博物馆的人性化设计、功能分区是非常值得我们借鉴的。参观流线简捷、清晰,最大限度地减少游客的视线疲劳和体能消耗,这些都是博物馆平面设计的指导原则。串联式平面构成极大地方便了游客,尤其是展厅之间的过渡空间常常被用作休

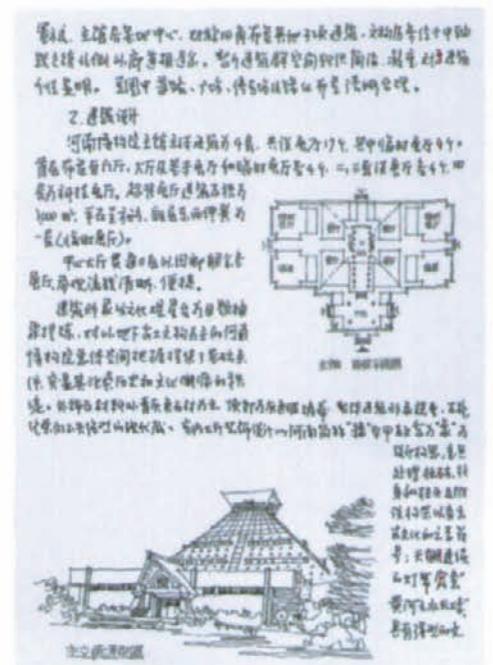
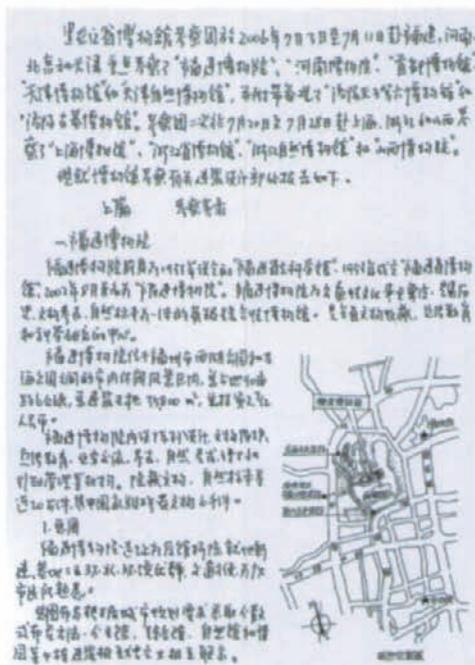


息、服务区域,也为人性化的建筑设计提供了保证。令人感兴趣的是,当结束整个参观后,参观者都必须经过一个适当规模的纪念品商店,这里销售的都是极具代表性的图书、图片、饰品、工艺品、印有标志性景观、藏品的瓷器和衣衫等纪念品,价格不高却让人爱不释手,为游客提供了永恒纪念的同时也为博物馆增加了收入。这种建筑布局和现代的经营理念几乎是欧洲博物馆共同的特点。

以上是我个人在参观这些著名博物馆之后的一点点体验,希望能为各位同行从事博物馆创作开拓一些思路。■

注释

①摘自首都博物馆新馆设计任务书





2 马德里普拉多博物馆西立面图



3 伦敦大英博物馆正立面



6 维也纳自然博物馆入口



4 伦敦大英博物馆东南向立面



5 奥地利艺术史博物馆



7 维也纳现代艺术博物馆南馆



8 伦敦国家画廊



9 维也纳阿尔贝蒂娜博物馆

10 李睿新的手稿选登——《黑龙江省博物馆建筑设计考察报告》

黑龙江省博物馆建筑设计考察报告

黑龙江省博物馆位于哈尔滨市南岗区，是黑龙江省最重要的文化场所。本馆在原有基础上进行改扩建，旨在提升博物馆的展示水平，增强其社会教育功能。设计过程中，我们充分尊重原有建筑的历史价值，同时引入现代建筑理念，力求实现传统与现代的完美结合。

一、项目概况

1. 项目名称：黑龙江省博物馆改扩建工程

2. 项目地点：哈尔滨市南岗区

3. 项目规模：总建筑面积约 100,000 平方米

4. 项目性质：文化类公共建筑

二、设计理念

本馆的设计理念是“传承与创新”。在保留原有建筑风貌的基础上，通过引入现代建筑语言，提升建筑的品质和内涵。同时，注重建筑与周围环境的协调，体现人与自然、建筑与文化的和谐共生。

三、建筑方案

本馆建筑方案采用“新旧结合”的模式。原有建筑作为主体，新建部分作为补充。新建部分采用现代建筑形式，与传统建筑形成对比，但又通过材质、色彩等方面的呼应，实现整体风格的统一。

四、建筑特色

1. 传统与现代的融合：通过材质、色彩、造型等方面的对比，体现传统与现代的碰撞与融合。

2. 建筑与环境的协调：建筑形式与周围环境相协调，体现建筑与自然的和谐共生。

3. 建筑与文化的结合：建筑形式与文化内涵相结合，体现建筑的文化价值和艺术魅力。

黑龙江省博物馆建筑设计考察报告

本馆在原有基础上进行改扩建，旨在提升博物馆的展示水平，增强其社会教育功能。设计过程中，我们充分尊重原有建筑的历史价值，同时引入现代建筑理念，力求实现传统与现代的完美结合。

一、项目概况

1. 项目名称：黑龙江省博物馆改扩建工程

2. 项目地点：哈尔滨市南岗区

3. 项目规模：总建筑面积约 100,000 平方米

4. 项目性质：文化类公共建筑

二、设计理念

本馆的设计理念是“传承与创新”。在保留原有建筑风貌的基础上，通过引入现代建筑语言，提升建筑的品质和内涵。同时，注重建筑与周围环境的协调，体现人与自然、建筑与文化的和谐共生。

三、建筑方案

本馆建筑方案采用“新旧结合”的模式。原有建筑作为主体，新建部分作为补充。新建部分采用现代建筑形式，与传统建筑形成对比，但又通过材质、色彩等方面的呼应，实现整体风格的统一。

四、建筑特色

1. 传统与现代的融合：通过材质、色彩、造型等方面的对比，体现传统与现代的碰撞与融合。

2. 建筑与环境的协调：建筑形式与周围环境相协调，体现建筑与自然的和谐共生。

3. 建筑与文化的结合：建筑形式与文化内涵相结合，体现建筑的文化价值和艺术魅力。

黑龙江省博物馆建筑设计考察报告

本馆在原有基础上进行改扩建，旨在提升博物馆的展示水平，增强其社会教育功能。设计过程中，我们充分尊重原有建筑的历史价值，同时引入现代建筑理念，力求实现传统与现代的完美结合。

一、项目概况

1. 项目名称：黑龙江省博物馆改扩建工程

2. 项目地点：哈尔滨市南岗区

3. 项目规模：总建筑面积约 100,000 平方米

4. 项目性质：文化类公共建筑

二、设计理念

本馆的设计理念是“传承与创新”。在保留原有建筑风貌的基础上，通过引入现代建筑语言，提升建筑的品质和内涵。同时，注重建筑与周围环境的协调，体现人与自然、建筑与文化的和谐共生。

三、建筑方案

本馆建筑方案采用“新旧结合”的模式。原有建筑作为主体，新建部分作为补充。新建部分采用现代建筑形式，与传统建筑形成对比，但又通过材质、色彩等方面的呼应，实现整体风格的统一。

四、建筑特色

1. 传统与现代的融合：通过材质、色彩、造型等方面的对比，体现传统与现代的碰撞与融合。

2. 建筑与环境的协调：建筑形式与周围环境相协调，体现建筑与自然的和谐共生。

3. 建筑与文化的结合：建筑形式与文化内涵相结合，体现建筑的文化价值和艺术魅力。